

ogólnopolski program edukacji
filmowej dla przedszkoli i szkół

dostępny w kinach i online



młode edukacja
horyzonty 

program



rok szkolny 2026/2027



Chcesz dołączyć lub dowiedzieć się więcej?

Skontaktuj się z koordynatorem w swoim kinie lub domu kultury.

Sprawdź, gdzie
działa program:



Zeskanuj kod QR
lub wejdź na:
edukacja.mlodehoryzonty.pl

Twój lokalny
koordynator:

.....
imię i nazwisko

.....
instytucja – kino / dom kultury

.....
e-mail

.....
telefon

Dlaczego film jest dziś tak ważny w edukacji?

Współczesna edukacja coraz częściej obejmuje obszary związane ze zdrowiem psychicznym, emocjami i dobrostanem młodych ludzi. Umiejętność rozumienia siebie, budowania relacji czy regulowania emocji staje się dziś jedną z najważniejszych kompetencji codzienności.

Od wielu lat pracuję z nauczycielkami, nauczycielami oraz młodzieżą i widzę, jak ogromną wartość mają działania, które pomagają młodym ludziom zatrzymać się, poczuć i nazwać własne emocje. Film ma w tym niezwykłą siłę – dobrze opowiedziana historia uruchamia refleksję, pomaga rozmawiać o tym, co trudne, i daje młodym ludziom poczucie, że ich doświadczenia i emocje mają znaczenie.

Program Edukacja Młode Horyzonty jest czymś więcej niż edukacją filmową. To przestrzeń rozwijania wrażliwości, empatii, wyobraźni i krytycznego myślenia. Kino pomaga młodym ludziom lepiej rozumieć siebie i innych, oswajać trudne tematy oraz odnajdywać własne emocje w historiach bohaterów.

W świecie pełnym bodźców, presji i samotności szczególnie potrzebujemy edukacji, która nie tylko przekazuje wiedzę, ale także pomaga budować uważność, wrażliwość i odwagę patrzenia głębiej.

Dlatego z całego serca polecam program Edukacja Młode Horyzonty – projekt, który pomaga młodym ludziom mądrzej i bardziej świadomie budować samych siebie.

Marta Młyńska

edukatorka, trenerka i coachka, psycholożka, autorka książki „Wypalona. Jak poradzić sobie z wypaleniem zawodowym i całkiem nie zgasnąć”. Tworzy kursy, warsztaty i szkolenia, jest finalistką konkursu Nauczyciel Pomorza 2018, a także propagatorką i ambasadorką programów edukacyjnych wspierających rozwój kompetencji społecznych i dobrostan.



Jak rozmawiać z młodymi ludźmi o świecie, który zmienia się szybciej niż kiedykolwiek wcześniej?

Współczesna szkoła staje dziś przed wyjątkowym wyzwaniem – jak mądrze towarzyszyć młodym ludziom w rzeczywistości pełnej emocji, informacji i dynamicznych zmian. Współczesna edukacja coraz mocniej podkreśla znaczenie kompetencji, które pomagają uczniom rozumieć świat, krytycznie odbierać media, dbać o dobrostan psychiczny i budować odpowiedzialne relacje. Edukacja medialna oraz rosnąca rola edukacji zdrowotnej pokazują, jak ważne staje się dziś całościowe spojrzenie na rozwój młodego człowieka.

Kino jako przestrzeń rozmowy

Program Edukacja Młode Horyzonty powstał z potrzeby uważnego towarzyszenia młodym widzom w ich codzienności. Wykorzystując siłę kina, zapraszamy ich do rozmowy o tym, co ważne: emocjach, relacjach, tożsamości, wyborach i odpowiedzialności.

Wierzmy, że film może poruszać, otwierać i dodawać odwagi – a także wzmacniać poczucie sprawczości i budować świadomą postawę obywatelską.

Nowość dla klas 7–8

„Kino w dialogu. O nas i dla nas”.

To propozycja poświęcona codziennym wyzwaniom nastolatków – od relacji rówieśniczych i budowania tożsamości, przez higienę cyfrową i bezpieczeństwo w sieci, po zdrowie psychiczne, motywację i odpowiedzialność społeczną.

Każdy seans staje się początkiem rozmowy o emocjach, wyborach i wartościach – rozmowy, która może wydarzyć się naprawdę: w kinie, w klasie, między uczniami i nauczycielami.

Wsparcie dla szkół i nauczycieli

Program został zaprojektowany tak, aby realnie wspierać szkoły w działaniach wychowawczych i profilaktycznych.

- starannie dobrany repertuar filmowy
- gotowe materiały dydaktyczne
- scenariusze zajęć
- wskazówki przygotowane przez psychologów i pedagogów

Dzięki temu kino staje się naturalnym przedłużeniem pracy dydaktycznej i wychowawczej.

Wierzmy, że spotkanie z filmem – przeżywane wspólnie i pogłębiane rozmową – może stać się ważnym doświadczeniem edukacyjnym, które zostaje z uczniami na długo.

Zapraszamy do udziału w projekcie.

Zespół Edukacji Młode Horyzonty
Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

Edukacja Młode Horyzonty

Co to?

Kino, które uczy i inspiruje.
Starannie wybrane filmy dla dzieci i młodzieży,
wzbogacone o prelekcje lub dyskusje i materiały,
które pomagają lepiej zrozumieć to, co na ekranie
– i przenieść rozmowę dalej, do klasy.

Dlaczego?

Bo film to coś więcej niż rozrywka.
Pomaga zrozumieć emocje, relacje i świat wokół
nas – a przy okazji rozwija wrażliwość, wyobraźnię
i krytyczne myślenie.

Ile to kosztuje?

Szczegóły znajdziesz na stronie:
edukacja.mlodehoryzonty.pl
w zakładce „Miasta”
lub u lokalnego koordynatora
w Twoim kinie.

Jak dołączyć?

Wejdź na: edukacja.mlodehoryzonty.pl
i wypełnij formularz zgłoszeniowy.

Dla kogo?

dla przedszkolaków,
uczniów szkół podstawowych
i ponadpodstawowych

Kiedy?

Spotykamy się raz w miesiącu
– od października do kwietnia.

Gdzie?

Tak, jak Ci wygodnie:
• w kinie lub domu kultury
• online
• w modelu hybrydowym (możesz
łączyć formy w trakcie roku)

Masz wybór

Kino
wprowadzenie do filmu
+ wspólne oglądanie
na dużym ekranie

Szkoła
gotowe materiały do pracy
z filmem na lekcji

Benefits programu

Co zyskuje szkoła?

- realizację podstawy programowej
w **angażujący sposób**
- **wsparcie** wychowawcze i profilaktyczne
(emocje, relacje, bezpieczeństwo)
- **rozwój kompetencji** kluczowych, społecznych,
emocjonalnych i kulturowych
- **wartościowe filmy** dopasowane do wieku uczniów
- naturalne wsparcie **przygotowania do matury**

Co dostaje nauczyciel?

- **gotowe scenariusze** lekcji i karty pracy
- **wprowadzenia i konteksty** do filmów
- **analizy psychologiczne** pomocne przy
trudnych tematach
- **wskazówki** do rozmów z uczniami –
bez konieczności przygotowywania
materiałów od zera

Dlaczego to działa?

1

uczniowie
identyfikują się
z bohaterami

2

filmy pokazują
realne emocje
i sytuacje

3

kinno staje się
punktem wyjścia
do rozmowy



szkoła ponad- podstawowa



Głos Hind Rajab



Pan Nikt kontra Putin



Cykle:

Film na maturze

Maturalne motywy w filmie i literaturze

Ważne tematy

Tu i teraz – Edukacja globalna

Nowe horyzonty kina (cykl dostępny również w wersji online)

dojrzałość
tolerancja
tradycja

przyroda
społeczeństwo

literatura
matura





Film na maturze

Cykl:

- wspiera przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego z języka polskiego,
- prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, zawiera również przykład klasyki filmowej,
- daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych,
- wprowadza wiedzę teoretyczną dotyczącą przygotowania do funkcjonalnej interpretacji
- dzieła audiowizualnego,
- umożliwia dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki czy
- powiązań filmu i literatury,
- daje pretekst do rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka,
- jest punktem wyjścia do rozmowy o wartościach, trudnych wyborach i dylematach moralnych współczesnego człowieka,
- przekazuje wiedzę na temat współczesnych zjawisk, wydarzeń historycznych czy zachowań społecznych,
- umożliwia uczniom zyskanie nowej perspektywy poznawczej w kontekście omawianych dzieł,
- sugerowany dla uczniów klas III i IV liceum ogólnokształcącego oraz IV i V technikum.

Katarzyna Włodkowska

doradczyni metodyczna w zakresie języka polskiego; nauczycielka języka polskiego i edukacji medialnej; koordynatorka ogólnopolskich i międzynarodowych projektów edukacyjno-humanitarnych; współpracowniczka czasopisma „Małe Charaktery”; edumentuzjastka; członkini grupy Superbelfrzy RP

Uczeń / uczennica:

- rozumie teksty o skomplikowanej budowie, dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu;
- w interpretacji tekstów kultury wykorzystuje wiedzę o kontekstach;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru tekstu kultury na różnych poziomach:
- dosłownym, metaforycznym, symbolicznym i aksjologicznym;
- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym, poznawczym);
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- określa motywy, symbole i środki filmowe;
- określa problematykę utworu;
- analizuje sceny z filmu pod kątem tematu;
- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z tekstem audiowizualnym.

październik

Dekalog I

reż. K. Kieślowski | Polska | 1989 | aktorski | 53'

prelekja: W co wierzy współczesny człowiek?

pojęcia kluczowe: antyk chrześcijański, dekalog, sacrum, profanum, kanon

data

scenariusz lekcji: „Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez Krzysztofa Kieślowskiego.

grudzień

Niepewność. Zakochany Mickiewicz nowości

reż. W. Szarek | Polska | 2024 | aktorski | 113'

prelekja: Obraz poety w epoce romantyzmu

data

pojęcia kluczowe: romantyzm, poeta romantyczny, miłość romantyczna, wieszcz narodowy

karta pracy: Motyw miłości w romantyzmie

luty

Pianista

reż. R. Polański | Francja, Niemcy, Polska, Wielka Brytania | 2002 | aktorski | 148'

prelekja: Holocaust w literaturze i filmie.

data

pojęcia kluczowe: Holocaust, Shoah, ludobójstwo, Sprawiedliwi Wśród Narodów Świata, literatura o Holocauście

scenariusz lekcji: Holocaust jako kluczowe wydarzenie społeczne w latach II wojny światowej.

kwiecień

Pokot

reż. A. Holland | Czechy, Niemcy, Polska, Szwecja | 2017 | aktorski | 128'

prelekja: Obraz i słowo – związki filmu i literatury.

pojęcia kluczowe: thriller, adaptacja, turpizm, kadr filmowy, literatura współczesna

data

scenariusz lekcji: „Pokot” jako „twórcza zdrada” powieści Olgi Tokarczuk. O dialogu literatury i filmu.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad

Kos

reż. P. Maślona | Polska | 2023 | aktorski | 120'

prelekja: Historia w filmie niehistorycznym.

pojęcia kluczowe: oświecenie, Tadeusz Kościuszko, szlachta, chłopci, zwrot ludowy w kinie i literaturze

data

karta pracy: Różne sposoby prezentowania postaci historycznych w literaturze i w filmie.

styczeń

Ziemia obiecana

reż. A. Wajda | Polska | 1975 | aktorski | 140'

prelekja: Kapitalizm a wartości.

pojęcia kluczowe: kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm, modernizm, Młoda Polska

data

scenariusz lekcji: O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu „Ludzi bezdomnych” Stefana Żeromskiego i „Ziemi obiecanej” w reżyserii Andrzeja Wajdy.

marzec

Figurant

reż. R. Gliński | Polska | 2023 | aktorski | 103'

prelekja: PRL w filmie.

pojęcia kluczowe: Karol Wojtyła, SB, PRL, esbecy, figurant, inwigilacja, manipulacja, przemoc, kościół katolicki w PRL

data

karta pracy: Życie codzienne w czasach PRL.



Pokot



Maturalne motywy w filmie i w literaturze

Cykl:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy,
- wychodząc od tematyki filmu omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze
- obowiązkowej i/lub uzupełniającej,
- zawiera propozycje zadań na maturę wewnętrzną z języka polskiego (egzamin ustny),
- doskonali umiejętności analizy filmu jako tekstu kultury,
- proponuje pracę z filmem jako kontekstem przydatnym na egzaminie maturalnym z języka polskiego,
- sugerowany dla uczniów klas II, III i IV liceum ogólnokształcącego oraz III, IV i V technikum.

Tadeusz Banowski

nauczyciel języka polskiego, plastyki i zajęć filmowych w Zespole Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Nowym Mieście Lubawskim; historyk sztuki; laureat w ogólnopolskim konkursie na programy nauczania oraz scenariuszy lekcji do języka polskiego i przedmiotów artystycznych; autor materiałów maturalnych.

Uczeń / uczennica:

- odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki (filmu);
- porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- doskonali umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętność rozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu, rozpoznawania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich, określania ich roli w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- ćwiczy formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną uczniów;
- kształtuje hierarchię wartości, tożsamość osobową, narodową i kulturową.



Chłopi

październik

Johnny

reż. D. Jaroszek | Polska | 2022 | aktorski | 119'

prelekcja: Motyw przemiany bohatera.

pojęcia kluczowe: motyw, bohater dynamiczny, bohater statyczny, przemiana bohatera, empatia, pomoc innym, wolontariat

data

karta pracy: Bohater dynamiczny – od Jacka Soplicy do Patryka Galewskiego z filmu „Johnny”.

grudzień

Bogowie

reż. Ł. Palkowski | Polska | 2014 | 112'

prelekcja: Motyw lekarza.

pojęcia kluczowe: motyw lekarza, przysięga lekarska, pomoc ludziom, Zbigniew Religa

data

karta pracy: Lekarz – zawód czy misja? O profesorze Relidze z filmu „Bogowie” i doktorze Szumanie z „Lalki”.

luty

Dobry nauczyciel

reż. T. Lussi-Modeste | Francja, Belgia | 2023 | aktorski | 91'

prelekcja: Motyw szkoły.

pojęcia kluczowe: niesprawiedliwość, kłamstwo, manipulacja, przemoc, nauczyciele, uczniowie, społeczność szkolna

data

karta pracy: Motyw szkoły w filmie „Dobry nauczyciel” i w powieści „Ferdynand” Witolda Gombrowicza.

kwiecień

Chłopi

reż. D. Kobiela | Polska | 2023 | animowany / aktorski | 116'

prelekcja: Motyw natury.

pojęcia kluczowe: motyw natury, relacja człowiek i przyroda, adaptacja filmowa, film animowany

data

karta pracy: Obraz natury w „Chłopach” Władysława Stanisława Reymonta i w animowanej filmowej adaptacji powieści.

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową

listopad

Larp. Miłość, trolle i inne questy nowość!

reż. K. Kądziała | Polska | 2025 | aktorski | 93'

prelekcja: Motyw ojca

pojęcia kluczowe: ojciec, relacja syn – ojciec, dojrzenie, pierwsza miłość, pasje i zainteresowania

data

karta pracy: Motyw ojca w filmie „Larp. Miłość, trolle i inne ” i „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego

styczeń

Pan nikt kontra Putin nowość!

reż. D. Borenstein, P. Talankin | Dania, Czechy | 2025 | dokumentalny | 90'

prelekcja: Motyw kłamstwa (manipulacja)

pojęcia kluczowe: manipulacja, kłamstwo, propaganda, totalitaryzm, zniewolenie, wolność słowa

data

karta pracy: Mechanizmy manipulacji w filmie „Pan Nikt kontra Putin” i w powieści George'a Orwella „1984”

marzec

Jestem mordercą

reż. M. Pieprzycza | Polska | 2016 | aktorski | 107'

prelekcja: Motyw zbrodni.

pojęcia kluczowe: motyw zbrodni, motyw winy i kary, sumienie, „wampir z Zagłębia”, Zdzisław Marchwicki, śledztwo poszlakowe

data

karta pracy: Motyw zbrodni w tekstach kultury – „Jestem mordercą” i „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego.



Larp. Miłość, trolle i inne questy

Ważne tematy

Cykl:

- polecany jest szczególnie nauczycielom – wychowawcom do zbudowania programu godzin
- wychowawczych, sprzyjając integracji zespołu klasowego, a także czyniąc z podejmowanych w kinie tematów późniejszą okazję do dyskusji na temat wartości i problemów współczesnego świata,
- doskonali kompetencje społeczno – emocjonalne uczniów,
- zachęca do stawiania pytań i poszukiwania rozwiązań,
- uczy myślenia krytycznego, nazywania problemów, kształtowania swoich poglądów i wyrażania emocji,
- przyczynia się do realizacji działań związanych z wychowaniem do wartości,
- skierowany jest do uczniów wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.

Uczeń / uczennica:

- rozwija osobiste zainteresowań i integruje wiedzę przedmiotową z różnych dyscyplin;
- zdobywa umiejętności formułowania samodzielnych i przemyślanych sądów, uzasadnia
- własne i cudze sądy w procesie dialogu we wspólnocie dociekającej;
- łączy zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobraźniowo-twórczymi;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- rozwija narzędzia myślowe umożliwiające obcowanie z kulturą i jej rozumienie;
- rozwija szacunek dla wiedzy, wyrabia pasję poznawania świata, stosując w praktyce zdobyte wiadomości.

Dr Jolanta Wróblewska

nauczycielka języka polskiego i autorka programu klasy medialnej w Liceum Ogólnokształcącym nr 1 we Wrocławiu; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej i medialnej; sekretarz Wrocławskiego Oddziału Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami; wykładowczyni akademicka



Cicha dziewczyna

październik Green Book

reż. P. Farelly | USA | 2018 | aktorski | 130'

prelekcja: Tolerancja.

pojęcia kluczowe: motyw drogi, stereotyp, rasizm, dyskryminacja, homofobia, tolerancja, godność

data

scenariusz lekcji: „Tylko odważni zmieniają świat” – o dwóch takich, co zobaczyli w drugim człowieku.

grudzień Blisko

reż. Lukas Dhont | Belgia, Holandia, Francja | 2022 | aktorski | 95'

prelekcja: Świat emocji.

pojęcia kluczowe: emocje, emocje a uczucia, wyrażanie emocji, odpowiedzialność, uważność

data

scenariusz lekcji: Uważni na siebie i innych.

luty Mój piękny syn

reż. F. V. Groeningen | USA | 2018 | aktorski | 111'

prelekcja: Walka z uzależnieniem.

pojęcia kluczowe: relacja ojciec-syn, rodzina, empatia, niemoc, wsparcie, nałóg, uzależnienie

data

scenariusz lekcji: W drodze na szczyt – historia syna i ojca.

kwiecień Cicha dziewczyna

reż. C. Bairéad | Irlandia | 2022 | aktorski | 94'

prelekcja: Pomoc psychologiczna.

pojęcia kluczowe: odrzucenie, samotność, dzieciństwo, relacje międzyludzkie, wyrażanie emocji

data

karta pracy: Apteczka samopomocy psychologicznej.

Legenda

 Film dostępny online

 Powiązanie z podstawą programową

listopad

Listy z Wilczej nowości!

reż. A. Talwar | Polska, Niemcy | 2025 | dokumentalny | 97'

prelekcja: Obcokrajowcy

pojęcia kluczowe: obcy, wyobcowanie, asymilacja, obcokrajowcy, Warszawa, Polacy, pobyt czasowy, pobyt stały

data

karta pracy: Co to znaczy polskość?

styczeń Komunia

reż. A. Zamecka | Polska | 2016 | dokumentalny | 73'

prelekcja: Trudy dojrzewania.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny

data

scenariusz lekcji: Dojrzałość – trudny temat.

marzec Bracia ze stali

reż. S. Durkin | USA, Wielka Brytania | 2023 | aktorski | 130'

prelekcja: Rodzina.

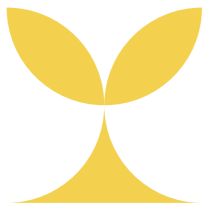
pojęcia kluczowe: rodzicielska miłość, wychowanie, odpowiedzialność, relacje rodzic-dziecko, dojrzewanie, szukanie własnej tożsamości, budowanie własnej wartości, sport, rywalizacja

data

karta pracy: Ja i moja rodzina.



Listy z Wilczej



Tu i teraz – Edukacja globalna

Cykl:

- stanowi punkt wyjścia do rozmów na temat aktualnych problemów współczesnego świata, budowania wspólnoty i akceptowania odmienności (etnicznej czy kulturowej), asymilacji i poszanowaniu prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia,
- wzbogaca realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, edukacji obywatelskiej, języka polskiego, zwraca uwagę uczniów i uczennic na poglądy i zachowania ksenofobiczne, często mające podłoże narodo-etniczne czy religijne,
- kształtuje postawy tolerancji i akceptacji,
- uświadamia istnienie zjawisk i współzależności globalnych,
- pomaga zrozumieć, że podejmowane przez nas indywidualnie decyzje mogą wpływać na środowisko i gospodarkę,
- przypomina o poszanowaniu praw człowieka,
- skierowany jest do uczniów i uczennic wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.

Adam Rębacz

nauczyciel historii i wiedzy o społeczeństwie, koordynator Młodzieżowych Klubów Historycznych im. Kazimierza Moczarskiego, obecnie zajmuje się działaniami edukacyjnymi w Muzeum Historii Polski w Warszawie.

Uczeń / uczennica:

- poznaje metody krytycznego odbioru, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- rozwija kompetencje związane z inteligencją społeczną i emocjonalną;
- poznaje ważne zagadnienia z zakresu politologii, socjologii i ekologii;
- rozwija poczucie sprawstwa,
- doskonali umiejętności krytycznego myślenia i rozwiązywania problemów,
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- kształtuje postawy tolerancji wobec różnych kultur i religii;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji oraz udziału w dyskusji.



Świat po pracy

październik

Sweat

reż. M. von Horn | Polska, Szwecja | 2020 | aktorski | 106'

prelekcja: Media społecznościowe.

pojęcia kluczowe: influencer, media społecznościowe, uzależnienie od życia cyfrowego, fonoholizm, wpływ mediów na funkcjonowanie społeczeństwa

grudzień

Gunda

reż. W. Kossakowski | USA, Norwegia | 2020 | dokumentalny | 93'

prelekcja: Świat natury.

pojęcia kluczowe: świat zwierząt, natura wokół nas, wegetarianizm, przemysłowe hodowle zwierząt

luty

Głos Hind Rajab nowości

reż. K. Ben Hani | Tunezja, Francja, USA | 2025 | aktorski | 89'

prelekcja: Wartość pokoju na świecie

pojęcia kluczowe: pokój, wojna, pacyfizm, godność ludzka, prawo do życia, organizacje pokojowe, organizacje pomocowe

kwiecień

Wyłumaczenie wszystkiego

reż. G. Reisz | Węgry, Słowacja | 2023 | aktorski | 123'

prelekcja: Dojrzałość obywatelska.

pojęcia kluczowe: dojrzejwanie obywatelskie, polaryzacja społeczeństwa jako problem globalny

Legenda

Film dostępny online

data

karta pracy: Bezpieczeństwo cyfrowe.

data

karta pracy: Wiem, co jem.

data

karta pracy: Jak budować pokój w Polsce i na świecie?

data

karta pracy: Jestem obywatelem / obywatelką.

Powiązanie z podstawą programową

listopad

W nich cała nadzieja

reż. P. Biedroń | Polska | 2020 | aktorski | 88'

prelekcja: Świadomość ekologiczna.

pojęcia kluczowe: świadomość ekologiczna, ja i planeta, komputeryzacja i automatyzacja życia, sztuczna inteligencja

styczeń

The Old Oak

reż. K. Loach | Wielka Brytania, Francja, Belgia | 2023 | aktorski | 113'

prelekcja: Imigranci.

pojęcia kluczowe: migranci, szacunek do człowieka, ubóstwo, wspólnotowość, migracja jako problem globalny

marzec

Świat po pracy

reż. E. Gandini | Szwecja, Norwegia, Włochy | 2023 | dokumentalny | 81'

prelekcja: Praca w XXI wieku.

data

karta pracy: Ratuję planetę.

data

karta pracy: Nie jestem sam – szkoła empatii.

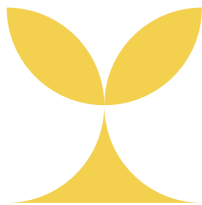
data

pojęcia kluczowe: praca w życiu człowieka, pracoholizm, kapitalizm, bezwarunkowy dochód podstawowy, różne modele pracy, świadomość społeczno-obywatelska

karta pracy: „Bez pracy nie ma kołaczy”.



Sweat



Nowe horyzonty kina

Cykl:

- dedykowany jest starszym uczniom profili humanistycznych szkół ponadpodstawowych,
- członkom szkolnych kółek filmowych i szkolnych klubów filmowych oraz studentom kierunków humanistycznych,
- prezentuje filmy, które swoją formą, treścią oraz podjętą problematyką wychodzą poza tematy kina popularnego,
- ukazuje nowe tendencje w kinie, a przy tym zachęca widza do poznania innych perspektyw odbiorczych,
- porusza problemy aktualne we współczesnym świecie (ekologia, dyskurs o historii) oraz środki wyrazu i zabiegi formalne wykorzystywane w kinie najnowszym,
- wpisuje się w krąg zainteresowań młodzieży i ma związek z treściami zawartymi w podstawach programowych przedmiotów: język polski, historia, wiedza o społeczeństwie,
- inspirowanie do dyskusji na języku polskim i godzinach wychowawczych, w czasie których
- uczniowie mogą doskonalić kompetencje emocjonalne, komunikacyjne i społeczne.

Anna Równy

koordynatorka merytoryczna NHEF, trenerka edukacji filmowej i medialnej, prelegentka, animatorka kultury, członkini grupy Superbelrzy RP, autorka scenariuszy metodycznych i publikacji o tematyce filmoznawczej, współautorka podręcznika do języka polskiego „Ponad słowami”.

Uczeń / uczennica:

- kształci umiejętność świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji;
- wykorzystuje kompetencje językowe i komunikacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną;
- kształci się literacko i kulturowo.



Nowa fala

październik

Nowa fala nowości
reż. R. Linklater | Francja | 2025 | aktorski | 105'

prelekcja: Historia kina

pojęcia kluczowe: Nowa Fala, kino francuskie, historia kina

data

karta pracy: Środki wyrazu i styl kina Nowej Fali.

grudzień

Proste rzeczy
reż. G. Zariczny | Polska | 2020 | quasi-dokumentalny | 84'

prelekcja: Na granicy dokumentu i fabuły.

pojęcia kluczowe: rodzina, relacje, fabularyzowany dokument, natura, afirmacja życia, dojrzewanie

data

scenariusz lekcji: Kino to emocje. O czułym narratorze i czulej opowieści w filmie „Proste rzeczy”.

luty

Alcarras
reż. C. Simon | Hiszpania, Włochy | 2022 | aktorski | 120'

prelekcja: Prowincja i jej mieszkańcy w kinie.

pojęcia kluczowe: wieś, prowincja, Katalonia, rolnictwo, ekologia, rodzina, konflikty rodzinne, wartości

data

scenariusz lekcji: Wsi spokojna, wsi wesola...

kwiecień

Cztery córki
reż. K. Ben Hania | Francja, Arabia Saudyjska, Niemcy, Tunezja, Cypr | 2023 | dokumentalny | 107'

prelekcja: Kinowe spojrzenie na islam.

data

pojęcia kluczowe: rewolucja w Tunezji, kobiety w Tunezji, normy religijne islamu, kultura patriarchy, radykalizacja, trauma, dojrzewanie, strata

karta pracy: Funkcje poznawcze sztuki filmowej.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad

Niepamięć
reż. Ch. Nikou | Grecja, Polska, Słowenia | 2021 | aktorski | 90'

prelekcja: Antyutopia w kinie.

pojęcia kluczowe: antyutopia, pandemia, amnezja, samotność

data

scenariusz lekcji: Konstruowanie pamięci. Filmowa antyutopia w „Niepamięci”.

styczeń

Mała mama
reż. C. Sciamma | Francja | 2021 | aktorski | 74'

prelekcja: Psychologia w kinie.

pojęcia kluczowe: psychologia, emocje w filmie, depresja, żałoba, filioterapija, arteterapija

data

scenariusz lekcji: Od psychologii w kinie do filioterapii.

marzec

Milczenie Julie
reż. L. Van Dji | Belgia, Szwecja | 2024 | aktorski | 97'

prelekcja: Trudne tematy w kinie.

data

pojęcia kluczowe: komunikacja, postawa wycofana, przemoc, wykluczenie, sport zawodowy, relacja mistrz-uczeń, wyrażanie siebie, wyrażanie emocji, milczenie, poprawność polityczna, cancel culture

scenariusz lekcji: Kino jako społeczne lustro.



Cztery córki



Szkoda życia na hejt

Działamy w szkołach, pracujemy z nauczycielami, młodymi sportowcami, spotykamy się z rodzicami.

Bo tylko razem możemy skutecznie przeciwdziałać hejtowi.



Więcej informacji na
edukacja.mlodehoryzonty.pl

młode edukacja
horyzonty 

Edukacja Młode Horyzonty to ogólnopolski program edukacji filmowej wspierający szkoły i nauczycieli na wszystkich etapach kształcenia. Projekt jest zgodny z podstawą programową oraz aktualnymi kierunkami polityki oświatowej państwa.

Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia zmian w programie.

Organizator

**stowarzyszenie
nowe horyzonty**



Współfinansowanie



Patronat honorowy



Partner

