Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej i Społecznej

KinoSzkoła

Edycja IX, rok szkolny 2019/2020



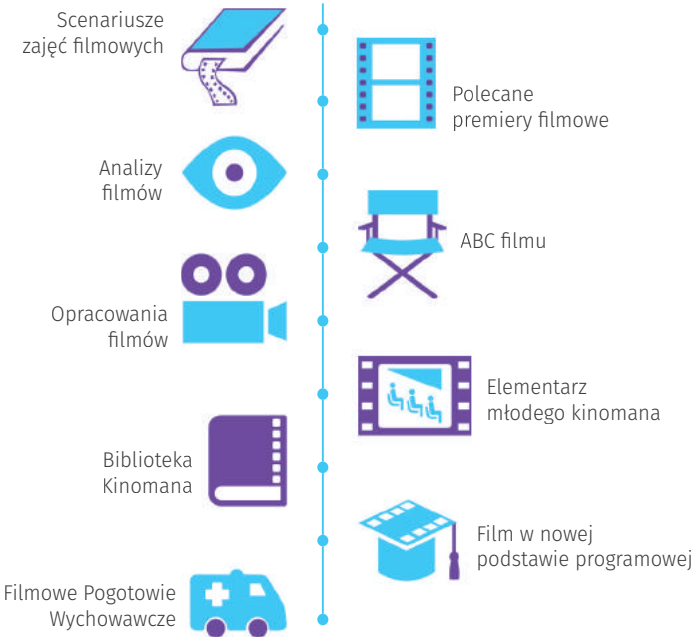
EdukacjaFilmowa.pl

Kiedy wpiszesz do wyszukiwarki internetowej hasło: **edukacja filmowa** na pierwszej pozycji zobaczysz adres: www.edukacjafilmowa.pl. To adres, którego szukasz, jeśli jesteś nauczycielem, metodykiem nauczania, instruktorem domu kultury, kiniarzem, wykładowcą akademickim, animatorem lub twórcą kultury, a przede wszystkim **kinomanem**.

To właśnie tutaj znajdziesz autorskie, nigdzie indziej niepublikowane recenzje, **kompendia wiedzy o filmie**, analizy, scenariusze zajęć, felietony poświęcone kinu najnowszemu. **Na EdukacjaFilmowa.pl zapoznasz się z opracowaniami, jak wykorzystać film do realizacji nowej podstawy programowej**. Redakcję portalu tworzą specjaliści z całego kraju: filmoznawcy (w tym profesorowie z najbardziej renomowanych polskich uniwersytetów), krytycy filmowi, doświadczeni nauczyciele-pasjonaci, historycy, psychologowie, etnolodzy. Przygotowują oni przystępne, unikalne, nowoczesne opracowania, skierowane właśnie do edukatorów, którzy wykorzystują film w pracy z osobami w różnym wieku.

EdukacjaFilmowa.pl jest jednym z niewielu niekomercyjnych portali, z całkowicie otwartym dostępem do swoich zasobów. Od początku istnienia serwis **współtworzony był przez wiele środowisk** w ramach programów MKiDN. Jednym z głównych celów portalu jest integracja działań z zakresu edukacji filmowej. Strona ma posłużyć także wymianie doświadczeń i potrzeb edukacyjnych. Portal współprowadzą Filmoteka Narodowa — Instytut Audiowizualny i Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis". Adres Redakcji: gabinetfilmowy@op.pl, to możliwość kontaktu ze specjalistami ds. edukacji filmowej.

Dostępne w serwisie



Zapraszamy Was do korzystania z portalu EdukacjaFilmowa.pl i witamy w społeczności kinomanów (, fanpage EdukacjiFilmowej,).

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

FINA

sieć kin studyjnych i lokalnych

CENTRALNY GABINET EDUKACJI FILMOWEJ W ŁODZI

Venae Artis

Pałac Młodzieży im. Juliana Tuwima w Łodzi

SPIS TREŚCI

Informacje dla nauczycieli ..... str. 4

Komponenty edukacyjne ..... str. 5

KINOPRZEDSZKOLE ..... str. 6/7

Szkoła Podstawowa, klasy I-III, cykl społeczno-profilaktyczny FILMOWE DROGOWSKAZY ..... str. 8

Szkoła Podstawowa, klasy I-III, cykle: trójwymiarowy FILMOWY ALFABET, REKOLEKCJE Z FILMEM ..... str. 9

Szkoła Podstawowa, klasy I-III, WARSZTATY SPOŁECZNE, WARSZTATY MEDIALNE ..... str. 10

Szkoła Podstawowa, klasy IV-VI, WARSZTATY SPOŁECZNE, WARSZTATY MEDIALNE ..... str. 11

Szkoła Podstawowa, klasy IV-VI, cykl społeczno-profilaktyczny FILMOWE DROGOWSKAZY ..... str. 12

Szkoła Podstawowa, klasy IV-VI, cykle: trójwymiarowy FILMOWY ALFABET, REKOLEKCJE Z FILMEM ..... str. 13

Szkoła Podstawowa, klasy VII-VIII, cykle: społeczno-profilaktyczny FILMOWE DROGOWSKAZY, REKOLEKCJE Z FILMEM ..... str. 14

Szkoła Podstawowa, klasy VII-VIII, WARSZTATY MEDIALNE ..... str. 15

Szkoła Ponadpodstawowa, cykle: społeczno-profilaktyczny FILMOWE DROGOWSKAZY, REKOLEKCJE Z FILMEM ..... str. 16

Szkoła Ponadpodstawowa, MINIWYKŁADY Z KLASYKI FILMOWEJ ..... str. 17

Szkoła Ponadpodstawowa i Seniorzy, cykl: WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE WOBEC PRZESZŁOŚCI ..... str. 18

Seniorzy, Studenci UTW, KINOSZKOŁA SENIORA ..... str. 19

SZKOLENIA dla nauczycieli, SZKOLENIA dla rodziców i opiekunów ..... str. 20

Oferta na ferie i wakacje ..... str. 21

Wykaz instytucji, w których realizowany jest program KinoSzkoła (wraz z danymi teleadresowymi) ..... str. 22/23

INFORMACJE DLA NAUCZYCIELI

„KinoSzkoła. Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej i Społecznej" to program złożony z różnorodnych form edukacyjnych, których zasadniczym celem jest wzrost świadomości oraz kompetencji medialnych i społecznych wśród przedszkolaków, uczniów, nauczycieli, rodziców i seniorów.

Zawartość merytoryczna powstała na bazie **podstawy programowej** nauczania przedmiotów: j. polski, wiedza o społeczeństwie, historia, etyka, wychowanie do życia w rodzinie oraz szkolnych programów wychowawczo-profilaktycznych i jest opracowana przez **RADĘ PROGRAMOWĄ**, w skład której wchodzą nauczyciele, wykładowcy akademiccy, edukatorzy, psycholodzy, psychoterapeuci i filmoznawcy.

CELE ZAJĘĆ:
- kształtowanie kompetencji medialnych i społecznych poprzez kontakt ze starannie wyselekcjonowanymi dziełami polskiej i światowej sztuki filmowej;
- wsparcie w kształtowaniu: postaw empatycznych dzieci i młodzieży, pozytywnych relacji międzyludzkich i rozumieniu problemów współczesnego świata.

KORZYŚCI DLA UCZNIA:
- zobaczy filmy dostosowane do jego wieku i zainteresowań;
- pozna wartościowe produkcje kina europejskiego i światowego, które często nie trafiają do szerokiej dystrybucji;
- dzięki prelekcjom prowadzonym przez uważnych edukatorów, będzie mógł poruszać tematy dla niego ważne, choć niejednokrotnie trudne;
- dzięki możliwości utożsamiania się z bohaterami filmów, będzie mógł dokonać autorefleksji i zrozumieć otaczające go procesy społeczne;
- nabędzie umiejętności werbalizowania własnych myśli dzięki możliwości swobodnego wypowiadania się podczas zajęć;
- przełamie strach przed publicznymi wystąpieniami;
- rozwinie wyobraźnię emocjonalną;
- wzbogaci słownictwo;
- podniesie samoocenę;
- pogłębi empatię.

KORZYŚCI DLA NAUCZYCIELA
- zrealizuje podstawę programową w ciekawej formie;
- otrzyma wsparcie w działaniach wychowawczych i profilaktycznych prowadzonych w szkole;
- uatrakcyjni proces dydaktyczno-wychowawczy dzięki włączeniu dzieła filmowego do pracy z uczniami;
- otrzyma narzędzia do ciekawych dyskusji prowadzonych z uczniami;
- uzyska możliwość łączenia nauki z rozrywką, co podniesie zaangażowanie uczniów;
- otrzyma ciekawe materiały dydaktyczne pomocne w prowadzeniu lekcji po zajęciach w kinie;
- dopasuje tematykę zajęć i terminy spotkań do potrzeb pracy klasy i szkoły.

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE:
- pressbooki i zwiastuny – dostępne na www.kinoszkola.pl;
- scenariusze zajęć – przekazywane przed zajęciami.

ODPOWIEDZIALNOŚĆ:
- decyzję o wyborze tematyki zajęć/filmu podejmują nauczyciele;
- nauczyciel ma możliwość zapoznania się z wybranymi filmami przed projekcją w kinie;
- nauczyciele mają prawny obowiązek pozostania w sali kinowej lub wykładowczej podczas trwania zajęć.

TERMINY SPOTKAŃ:
- dopasowane do oczekiwań nauczycieli;
- przydzielane na podstawie „karty zgłoszeniowej" wypełnionej przez szkołę.

KOSZT KARNETÓW I BILETÓW
- ustalają poszczególne kina i instytucje kultury.

Wszystkie filmy prezentowane są w polskiej wersji językowej.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany tytułów filmowych przy jednoczesnym zachowaniu tematyki zajęć (dotyczy spotkań z projekcją filmową).

SZCZEGÓŁOWYCH INFORMACJI udzielają koordynatorzy w poszczególnych miastach (wykaz na stronach 22/23).

KOMPONENTY EDUKACYJNE

ZAJĘCIA Z PROJEKCJĄ FILMU:

DLA PRZEDSZKOLAKÓW:
KinoPrzedszkole:
- zajęcia dla dzieci powyżej 4 roku życia;
- projekcje 3 filmów krótkometrażowych poprzedzone zabawami edukacyjnymi;
- czas trwania: do 70 min.

KinoPrzedszkole dla zerówki: 20 min. zabawa edukacyjna i projekcja pełnometrażowego filmu.

DLA UCZNIÓW:
TRYB PRACY:
- PRELEKCJA i PROJEKCJA FILMU (w sali kinowej);
- DYSKUSJA (prowadzona w szkole przez nauczyciela z wykorzystaniem przygotowanych materiałów dydaktycznych);

Cykl profilaktyczno-społeczny FILMOWE DROGOWSKAZY:
- dla uczniów wszystkich poziomów nauczania;
- uzupełnienie godzin wychowawczych;
- cel: wsparcie w kształtowaniu postaw moralno-społecznych;

Cykl trójwymiarowy FILMOWY ALFABET:
- dla uczniów szkół podstawowych;
- cel: poszerzenie wiedzy z zakresu terminologii filmoznawczej;
- realizowany tylko w kinach cyfrowych;

Cykl REKOLEKCJE Z FILMEM:
- dla uczniów wszystkich poziomów nauczania;
- propozycja dla katechetów (zajęcia w czasie Wielkopostnym);

Cykl WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE WOBEC PRZESZŁOŚCI:
- dla uczniów szkół ponadpodstawowych;

DLA SENIORÓW I STUDENTÓW UTW:

Cykl KinoSzkoła SENIORA

CYKL WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE WOBEC PRZESZŁOŚCI:

Czas trwania zajęć: ok. 30 minut prelekcji + czas trwania filmu.
Minimalna ilość uczestników, dla których można otworzyć seans to 100 osób. Mniejsze grupy będą łączone z innymi.

ZAJĘCIA WARSZTATOWE:

DLA UCZNIÓW:
Warszaty Medialne:
- dla uczniów szkół podstawowych;
- cel: wzrost kompetencji medialnych;

Warsztaty społeczne:
- dla uczniów szkół podstawowych;
- cel: podnoszenie świadomości z zakresu ekologii oraz wzajemnego wpływu człowieka i przyrody;

Miniwykłady z filmu polskiego:
- dla uczniów szkół ponadpodstawowych;
- cel: zapoznanie uczniów z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi historii klasyki kina;

Czas trwania: 90 min.
Ilość uczestników: do 30 osób. W przypadku „Miniwykładów…" – do 60 osób.
Miejsce realizacji: sala kinowa lub sala lekcyjna.

DLA NAUCZYCIELI, RODZICÓW I OPIEKUNÓW

Szkolenia:
- zajęcia poszerzające wiedzę z zakresu wykorzystania mediów w praktyce wychowawczej oraz wspierania uczniów w kształtowaniu postaw społecznych.

Czas trwania: uzależniony od potrzeb uczestników.
Miejsce realizacji: szkoła.

KinoPrzedszkole



Zajęcia przeznaczone dla dzieci powyżej 4. roku życia, prowadzone w formie zabawy edukacyjnej, której tematyka związana jest z treścią prezentowanych filmów. Czas trwania zajęć od 60 do 70 min.

PAŹDZIERNIK — **MORZE NASZE MORZE**

***Morska przygoda* (seria „Bolek i Lolek na wakacjach")**, reż. Władysław Nehrebecki, Polska 1966, 9 min. 13 sek.
***Historyczna kuchnia* (seria „Mami Fatale")**, reż, Łukasz Kacprowicz, Polska 2012, 10 min.
***Poławiacze pereł* (seria: „Podróże Kapitana Klipera")**, reż. Stanisław Dulz, Polska 1987, 9 min. 4 sek.

LISTOPAD — **GÓRY, ŚLĄSK, KUJAWY...CZYLI REGIONY POLSKI**

***Na zbójeckich dróżkach* (seria „Wędrówki Pyzy")**, reż. Piotr Paweł Lutczyn, Polska 1981, 9 min. 42 sek.
***Wuj Karlik* (seria „Bolek i Lolek wśród górników")**, reż. Stanisław Dulz, Polska 1980, 9 min. 36 sek.
***Wesele kujawskie* (seria „Wędrówki Pyzy")**, reż Piotr Paweł Lutczyn, Polska 1977, 9 min 46 sek.

GRUDZIEŃ — **O CZYM WARTO PAMIĘTAĆ W ŚWIĘTA**

***Agatka i Zastępca* (seria „Agatka)**, reż. Paweł Czarzasty, Polska 2015, 10 min.
***Kto ukradł słońce?* (seria „Hip hip hurra")**, reż. Elżbieta Wąsik, Polska 2013, 13 min.
***Dlaczego choinki boją się wycinki?* (seria „Kaktus i mały")**, reż. Marta Stróżycka, Polska 2013, 5 min.

STYCZEŃ — **„U BABCI JEST SŁODKO ŚWIAT PACHNIE SZARLOTKĄ..."**

***Kakao* (seria „Pamiętnik Florki)**, reż. Janusz Martyn, Polska 2016, 11 min.
***Szukanie babci i dziadka* (seria „Bali")**, reż. Virgile Trouillot, Francja/Kanada 2010, 12 min. 25 sek.
***Prezent* (seria „Pamiętnik Florki)**, reż. Janusz Martyn, Polska 2016, 11 min.

LUTY — ***NUDA NIE JEST TAKA ZŁA. O EMOCJACH***

***Nuda* (seria „Pamiętnik Florki")**, reż. Anna Wróblewska-Dzwoniarek, Polska 2014, 11 min.
***Gra* (seria „Rodzina Treflików")**, reż. Marek Skrobecki, Polska 2017, 8 min. 31 sek.
***Basia i telewizor* (seria „Basia")**, reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, Polska 2018, 9 min.

KinoPrzedszkole



MARZEC — **TRADYCJE POLSKIEJ WSI**

***Na wsi* (seria „Miś Kudłatek")**, reż. Wiesław Nehrebecki, Polska 1973, 9 min. 30 sek.
***Zielone ścieżki* (seria „Przygody Bolka i Lolka")**, reż. Franciszek Pyter, Polska 1974, 8 min. 47 sek.
***Żniwa* (seria „Wędrówki Pyzy")**, reż. Stefan Szwakopf, Polska 1982, 9 min. 14 sek.

KWIECIEŃ — **EKOLOGICZNIE ZNACZY W ZGODZIE Z NATURĄ**

***Dlaczego nie ma zgody na marnowanie wody?* (seria „Katus i mały")**, reż. Andrzej Piotr Morawski, Polska 2012, 5 min, 21 sek.
***Tęcza* (seria „Pamiętnik Florki)**, reż. Dorota Cieśla, Polska 2016, 11 min.
***Smog* (seria „Rodzina Treflików")**, reż. Marek Skrobecki, Polska 2017, 8 min.31 sek.

MAJ — **RUSZAMY W DROGĘ – BEZPIECZNA WYCIECZKA**

***Kwiat paproci* (seria „Rodzina Treflików")**, reż. Marek Skrobecki, Polska 2017, 8 min. 31 sek.
***Czekolada czy batonik* (seria „Pamiętnik Florki")**, reż. Anna Wróblewska-Dzwoniarek, Polska 2014, 11 min.
***Biwak* (seria „Bolek i Lolek na wakacjach")**, reż. Władysław Nehrebecki, Polska 1972, 9 min. 13 sek.

CZERWIEC — **WAKACYJNE PODRÓŻE MAŁE I DUŻE – ZWIEDZAMY POLSKĘ, ZWIEDZAMY ŚWIAT**

***Lubię stare zabawki* (seria „Bali")**, reż. Virgile Trouillot, Francja/Kanada 2009 Polska 2018, 12 min. 25 sek.
***Chińszczyzna* (seria „Rodzina Treflików")**, reż. Marek Skrobecki, Polska 2018, 7 min. 34 sek.
***Reksio Robinson* (seria „Reksio")**, reż. Józef Ćwiertnia, Polska 1975, 10 min. 24 sek.

PROPOZYCJE FILMÓW PEŁNOMETRAŻOWYCH DLA ZERÓWKI:

PAŹDZIERNIK — **RÓŻNE MIEJSCA - RÓŻNE ZASADY, *Kacper i Emma w teatrze***, reż. Aurora Gossé/ Arne Lindtner Næss, Norwegia 2017, 81 min.

GRUDZIEŃ — **CZYM JEST MAGIA ŚWIĄT? *Pettson i Findus - Najlepsza Gwiazdka***, reż. Ali Samadi Ahadi, Niemcy 2016, 82 min.

MARZEC — **CZY STRACH MA WIELKIE OCZY? JAK POKONYWAĆ WŁASNE SŁABOŚCI? *Gordon i Paddy***, reż. Linda Hambäck, Szwecja 2017, 62 min.

CZERWIEC — **PO WAKACJACH IDĘ DO SZKOŁY... *Moja żyrafa***, reż. Barbara Bredero, Belgia/ Holandia/ Niemcy 2017, 74 min.



SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY I-III



CYKL PROFILAKTYCZNO-SPOŁECZNY
FILMOWE DROGOWSKAZY

PAŹDZIERNIK

DLACZEGO WARTO GRAĆ FAIR-PLAY, CZYLI O ZASADACH W GRUPIE
Solan i Ludwik - wyścig z serem, reż. Rasmus A. Sivertsen, Norwegia 2015, 78 min.

LISTOPAD

JESTEŚMY RÓŻNI, ALE MOŻEMY SIĘ ZE SOBĄ PRZYJAŹNIĆ!
Biuro detektywistyczne Lassego i Mai: Pierwsza tajemnica, reż. Josephine Bornebusch, Szwecja 2018, 95 min.

GRUDZIEŃ

CO JEST WAŻNE W ŚWIĘTA?
Poczta świętego Mikołaja, reż. Gorka Sesma, Hiszpania/ Kolumbia 2016, 90 min.

STYCZEŃ

WARTO DOTRZYMYWAĆ OBIETNIC!
Magiczny dywan, reż. Karsten Kiilerich, Dania 2018, 81 min.

LUTY

JAK SIĘ CZUJE OSOBA ODRZUCANA PRZEZ GRUPĘ?
CZYM JEST TOLERANCJA?
Były sobie człowieki, reż. Jamel Debbouze, Belgia/ Chiny/ Francja/ Włochy 2015, 95 min.

MARZEC

KAŻDY DAR JEST SZCZEGÓLNY, CZYLI JAK DBAĆ O SWOJE TALENTY?
Liliana Pędziwiatr, reż. Joachim Masannek, Niemcy 2018, 100 min.

KWIECIEŃ

ŚWIAT WOKÓŁ NAS, CZYLI O ROLI NATURY W ŻYCIU CZŁOWIEKA
Kumple z dżungli, reż. David Alaux, Francja 2017, 97 min.

MAJ

CZYM JEST STRACH I W JAKI SPOSÓB SOBIE Z NIM RADZIĆ?
***Kapitan Morten i Królowa Pająków*,** reż. Kaspar Jancis/ Henry Nicholson/ Riho Unt, Belgia/ Irlandia/ Wielka Brytania/ Estonia 2018, 79 min.

CZERWIEC

CZY MOŻNA MIŁO SPĘDZAĆ CZAS BEZ MEDIÓW? SPOSOBY NA NUDĘ
***Kacper i Emma szukają skarbu*,** reż. Aurora Gossé/ Arne Lindtner Næss, Norwegia 74 min.



SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY I-III



CYKL TRÓJWYMIAROWY
FILMOWY ALFABET

Cykl prezentowany w kinach cyfrowych.

LISTOPAD

I JAK INTERNET
Ralph Demolka w internecie 3D, reż. Rich Moore/ Phil Johnston, USA 2018, 112 min.

STYCZEŃ

B JAK BAŚŃ
Królowa śniegu: Po drugiej stronie lustra 3D, reż. Robert Lence/ Aleksey Tsitsilin, Rosja 2018, 80 min..

MARZEC

E JAK EFEKTY SPECJALNE
Iniemamocni 2 3D, reż. Brad Bird, USA 2018, 118 min.

MAJ

P JAK PRZYRODNICZY FILM
Robaczki z zaginionej dżungli 3D, reż. Hélène Giraud/ Thomas Szabo, Chiny/ Francja/ Gwadelupa 2018, 92 min.



REKOLEKCJE Z FILMEM

MARZEC/ KWIECIEŃ

EUCHARYSTIA - CENTRUM ŻYCIA CHRZEŚCIJANINA
Największy z cudów, reż. Bruce Morris, Meksyk 2011, 70 min.

Ilość zajęć ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.

SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY I-III



WARSZTATY SPOŁECZNE
CYKL EKOLOGICZNY

PAŹDZIERNIK
PO CO NAM DRZEWA? O wpływie przyrody na człowieka.

GRUDZIEŃ
CZY PRZYRODZIE MOŻE BYĆ SMUTNO? O wpływie człowieka na przyrodę.

LUTY
CO TO JEST EKOLOGIA? Człowiek jako opiekun planety.

KWIECIEŃ
JESTEM MAŁY, ALE ODPOWIEDZIALNY! Moje ekologiczne działania.

CZERWIEC
KOCHAM MOJĄ PLANETĘ! O różnorodności biologicznej Ziemi.



WARSZTATY MEDIALNE
CYKL: ZAWÓD - ARTYSTA

PAŹDZIERNIK
ARCHITEKT – projektujemy miasto marzeń.

LISTOPAD
MUZYK – gramy na czym się da.

GRUDZIEŃ
AKTOR – wcielamy się w wymarzone role.

STYCZEŃ
ARTYSTA MALARZ – tworzymy malarskie arcydzieło.

LUTY
PISARZ – piszemy książkę, którą sami chcielibyśmy przeczytać.

MARZEC
RZEŹBIARZ – rzeźbimy ulubionego bohatera.

KWIECIEŃ
FOTOGRAF – uwieczniamy niezapomniane chwile.

MAJ
FILMOWIEC-ANIMATOR – animujemy wymyślone postaci.

CZERWIEC
KREATOR MODY – kreujemy strój przyszłości.

SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY IV-VI



WARSZTATY SPOŁECZNE
CYKL EKOLOGICZNY

LISTOPAD
PO CO NAM DRZEWA W MIEŚCIE? O wpływie przyrody na człowieka.

STYCZEŃ
KRÓL CZY OPIEKUN? O wpływie człowieka na przyrodę.

MARZEC
CO TO JEST EKOLOGIA? Człowiek jako opiekun planety.

MAJ
EKOLOGICZNE MIASTO. Jak może wyglądać?



WARSZTATY MEDIALNE
CYKL: INTERNET - NIEZBĘDNIK UŻYTKOWNIKA

PAŹDZIERNIK
HISTORIA MEDIÓW – od malarstwa jaskiniowego do internetu.

LISTOPAD
Współczesne RELACJE MIĘDZYLUDZKIE w internecie.

GRUDZIEŃ
KOMERCJA w internecie.

STYCZEŃ
Jak BEZPIECZNIE KORZYSTAĆ z internetu?

LUTY
ZASADY (N)ETYKIETY – wirtualne *savoir-vivre.*

MARZEC
Jak skutecznie bronić się przed PRZEMOCĄ W SIECI?

KWIECIEŃ
Jak korzystać z zasobów internetu – LEGALNE ŹRÓDŁA informacji i multimediów.

MAJ
BLOGI/VLOGI – współczesne pamiętniki.

CZERWIEC
GRY KOMPUTEROWE – zabawa i nauka czy strata czasu?

SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY IV-VI



CYKL PROFILAKTYCZNO-SPOŁECZNY
FILMOWE DROGOWSKAZY

PAŹDZIERNIK

DLACZEGO POTRZEBUJEMY WSPARCIA OD DRUGIEGO CZŁOWIEKA? SIŁA PRZYJAŹNI
Łowcy czarownic, reż. Raško Miljković, Macedonia/ Serbia 2018, 86 min.

LISTOPAD

REAGUJ, GDY DZIEJE SIĘ PRZEMOC!
Hej, sokoły!, reż. Bragi Thor Hinriksson, Islandia 2018, 97 min.

GRUDZIEŃ

SWOJĄ PASJĄ MOŻESZ ZMIENIAĆ ŚWIAT!
Przygody Finna, reż. Frans Weisz, Holandia 2013, 90 min.

STYCZEŃ

JAKA JEST TWOJA SUPERMOC? UWIERZ W SIEBIE!
Supa Modo, reż. Likarion Wainaina, Niemcy/ Kenia 2018, 74 min.

LUTY

JAK PRZETRWAĆ TRUDNE MOMENTY W ŻYCIU?
Dzień czekolady, reż. Jacek Piotr Bławut, Polska 2018, 75 min.

MARZEC

CO NAS MOTYWUJE DO DZIAŁANIA?
Władcy przygód. Stąd do Oblivio, reż. Tomasz Szafrański, Polska 2019, 101 min.

KWIECIEŃ

CZŁOWIEK KONTRA NATURA
Operacja Arktyka, reż. Grethe Bøe-Waal, Norwegia 2014, 87 min.

MAJ

CYBERUZALEŻNIENI. O ROLI MEDIÓW W NASZYM ŻYCIU
Labirynt, reż. Douglas Boswell, Belgia 2014, 99 min.

CZERWIEC

DLACZEGO SIĘ BOIMY? O SILE NASZEJ WYOBRAŹNI
Zegar czarnoksiężnika, reż. Eli Roth, Indie/ Kanada/ USA 2018, 104 min.

SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY IV-VI

CYKL TRÓJWYMIAROWY
FILMOWY ALFABET

Cykl prezentowany w kinach cyfrowych.

PAŹDZIERNIK

S JAK SCENOGRAFIA
Dziadek do orzechów i cztery królewstwa 3D, reż. Lasse Hallström/ Joe Johnston, USA 2018, 99 min.

LUTY

B JAK BAŚŃ FILMOWA
Aladyn 3D, reż. Guy Ritchie, USA 2019, 128 min.

CZERWIEC

R JAK REMAKE
Król Lew 3D, reż. Jon Favreau, USA 2019, 118 min.

REKOLEKCJE Z FILMEM

MARZEC/ KWIECIEŃ

TAJEMNICE WIARY - WIEDZA TYLKO DLA PRYMUSÓW CZY DLA KAŻDEGO?
Marcelino, chleb i wino, reż. Ladislao Vajda, Hiszpania/ Włochy 1955, 91 min.

Ilość zajęć ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.

SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY VII-VIII



CYKL PROFILAKTYCZNO-SPOŁECZNY FILMOWE DROGOWSKAZY

PAŹDZIERNIK

MOTYWACJA - PODSTAWA SUKCESU
Mamy talent!, reż. Christian Lo, Norwegia/ Szwecja 2018, 94 min.

LISTOPAD

PRZEMOC W SZKOLE
Żałuję!, reż. Dave Schram, Holandia 2013, 95 min.

GRUDZIEŃ

CZY WIESZ, CO JESZ? O NAWYKACH ŻYWIENIOWYCH I ICH WPŁYWIE NA NASZE ŻYCIE
Cały ten cukier, reż. Damon Gameau, Australia 2014, 90 min.

STYCZEŃ

STEREOTYPY I UPRZEDZENIA JAKO BARIERY W KONTAKCIE Z DRUGIM CZŁOWIEKIEM
Rok polarny, reż. Samuel Collardey, Francja 2018, 94 min.

LUTY

MOJE MOCNE STRONY. O SAMOAKCEPTACJI
Miss Impossible, reż. Emilie Deleuze, Francja 2016, 90 min.

MARZEC

GNIEW I ZŁOŚĆ. JAK RADZIĆ SOBIE Z TRUDNYMI EMOCJAMI?
Kickbokserka, reż. Johan Timmers, Holandia 2018, 84 min.

KWIECIEŃ

CO MOGĘ ZROBIĆ DLA ŚWIATA? O DOMINACJI CZŁOWIEKA NAD NATURĄ
Więcej niż miód, reż. Markus Imhoof, Austria/ Niemcy/ Szwajcaria 2012, 95 min.

MAJ

CZY ŚWIAT POTRZEBUJE SUPERBOHATERÓW?
Niewidzialny chłopak - Nowa Generacja, reż. Gabriele Salvatores, Włochy 2018, 100 min.

CZERWIEC

WAKACYJNA LABA, CZY... ŻYCIOWA LEKCJA?
Moje wakacje z Rudym, reż. Kriv Stenders, Australia 2016, 88 min.



REKOLEKCJE Z FILMEM

MARZEC/ KWIECIEŃ

TRUDNA PRZESZŁOŚĆ - PRZESZKODA W DRODZE DO NIEBA?
Dotknij nieba, reż. Andrew Erwin/ Jon Erwin, USA 2018, 110 min.

Ilość zajęć ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.

SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY VII-VIII



WARSZTATY SPOŁECZNE
CYKL EKOLOGICZNY

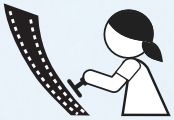
PAŹDZIERNIK
WPŁYW CZŁOWIEKA NA ŚRODOWISKO NATURALNE. Naukowe badania i dowody.

GRUDZIEŃ
WPŁYW NATURY NA „CZŁOWIEKA MIEJSKIEGO", czyli po co nam drzewa w mieście.

LUTY
EKOLOGICZNE PROJEKTY JUTRA. Projektujemy miasto przyszłości.

KWIECIEŃ
JA JAKO ŚWIADOMY KONSUMENT. Jak moje decyzje zakupowe wpływają na świat?

MAJ
JAK ZNANE MARKI DZIAŁAJĄ „EKO"? Analizy przykładów ekologicznego trendu.



WARSZTATY MEDIALNE
CYKL WYRAŹ SIĘ PRZEZ MEDIA!

PAŹDZIERNIK
CZYM JEST PRZEKAZ MEDIALNY i dlaczego trzeba nauczyć się go czytać?

LISTOPAD
TWÓJ PROFIL - TWOJA SPRAWA. Autoprezentacja w mediach społecznościowych.

GRUDZIEŃ
DZIĘKUJĘ, NIE HEJTUJĘ.

STYCZEŃ
„SELFIE" CZYLI JA TU I TERAZ! Od autoportretu do „selfie".

LUTY
Jak wykorzystać „SELFIE" W PROJEKCIE SPOŁECZNYM?

MARZEC
INTERNET - SPOSÓB NA ŻYCIE? Blogi, vlogi, youtuberzy.

KWIECIEŃ
OD „ANTYGONY" DO REKLAMY AUTOBUSU - zasada trzech aktów w kulturze popularnej.

MAJ
TEKST, KOMIKS, STORYBOARD - ogranicza nas tylko wyobraźnia!

CZERWIEC
RELACJA REPORTERSKA.

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE



CYKL PROFILAKTYCZNO-SPOŁECZNY
FILMOWE DROGOWSKAZY

PAŹDZIERNIK

CZY CEL UŚWIĘCA ŚRODKI? O HIERARCHII WARTOŚCI
***Jestem najlepsza. Ja Tonya*,** reż. Craig Gillespie, USA 2017, 119 min.

LISTOPAD

WPŁYW JEDNOSTKI NA GRUPĘ I PRZEMOC RÓWIEŚNICZA
Mam dość!, reż. Tessa Schram, Holandia 2016, 100 min.

GRUDZIEŃ

CZYM JEST MOWA NIENAWIŚCI? JAK RODZĄ SIĘ STEREOTYPY I UPRZEDZENIA?
Green Book, reż. Peter Farrelly, USA 2018, 130 min.

STYCZEŃ

OD FANATYZMU DO TERRORYZMU. ŹRÓDŁA PRZEMOCY
Utoya, 22 lipca, reż. Erik Poppe, Norwegia 2018, 90 min.

LUTY

JĘZYKI MIŁOŚCI. O SZTUCE KOMUNIKACJI
Old boys, reż. Toby MacDonald, Wielka Brytania 2018, 90 min.

MARZEC

WOLNOŚĆ W SIECI?
Czyściciele internetu, reż. Moritz Riesewieck/ Hans Block, Brazylia/ Holandia/ Japonia/ Niemcy/ USA/ Wielka Brytania/ Włochy 2018, 88 min.

KWIECIEŃ

ŚWIADOMY KONSUMENT, CZYLI CO MOGĘ ZROBIĆ DLA ŚWIATA?
Zjedz to, reż. Grant Baldwin, Kanada/ USA/ Wielka Brytania 2014, 75 min.

MAJ

RODZINA WOBEC PROBLEMU UZALEŻNIENIA
Mój piękny syn, reż. Felix Van Groeningen, USA 2018, 111 min.

CZERWIEC

O SILE WEWNĘTRZNEJ MOTYWACJI
Maiden, reż. Alex Holmes, Wielka Brytania 2018, 97 min.

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE



WARSZTATY MEDIALNE
CYKL: MINIWYKŁADY Z KLASYKI FILMOWEJ

Celem zajęć jest zapoznanie uczniów z twórczością klasycznych reżyserów kinematografii polskiej i światowej. Poprzez analizę fragmentów dzieł filmowych uczniowie poznają specyfikę twórczości każdego z autorów, a także udoskonalą umiejętność analizy dzieła audiowizualnego. Zajęcia trwają ok. 90 minut. Maksymalna ilość uczestników: 60 osób.

PAŹDZIERNIK
Motywy malarskie w filmach ANDRZEJA WAJDY.

LISTOPAD
ALFRED HITCHCOCK – mistrz suspensu.

GRUDZIEŃ
Filmowe miasta w twórczości WOODY ALLENA.

STYCZEŃ
Obraz Polski w filmach WOJCIECHA SMARZOWSKIEGO.

LUTY
Światowy sukces reżyserski AGNIESZKI HOLLAND.

MARZEC
Kobiety u PEDRO ALMODÓVARA.

KWIECIEŃ
Arcydzieła MILOŠA FORMANA.

MAJ
ROMAN POLAŃSKI – twórca na emigracji.

CZERWIEC
STEVEN SPIELBERG – człowiek-instytucja.

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA, SENIORZY

KINO POLSKIE

WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE WOBEC PRZESZŁOŚCI

PAŹDZIERNIK

HISTORIA W FILMOWYCH KADRACH. *POLSKIE EPOPEJE FILMOWE*
Kamerdyner, reż. Filip Bajon, Polska 2018, 150 min.

LISTOPAD

WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE WOBEC PRL-U
Wspomnienie lata, reż. Adam Guziński, Polska 2016, 87 min.

GRUDZIEŃ

OBRAZ HOLOCAUSTU W KINIE POLSKIM
W imię matek - Historia Ireny Sendlerowej, reż. Mary Skinner, Polska/ USA 2010, 67 min.

STYCZEŃ

JAK KINO RADZI SOBIE Z TRUDNĄ PRZESZŁOŚCIĄ?
Wilkołak, reż. Adrian Panek, Holandia/ Niemcy/ Polska 2018, 88 min.

LUTY

FILM DOKUMENTALNY WOBEC HISTORII
Habit i zbroja, reż. Paweł Pitera, Niemcy/ Litwa/ Polska 2017, 100 min.

MARZEC

POLSKI REPORTAŻ WOBEC PRZESZŁOŚCI
Jeszcze dzień życia, reż. Damian Nenow/ Raúl de la Fuente, Belgia/ Hiszpania/ Niemcy/ Polska/ Węgry 2018, 85 min.

KWIECIEŃ

OBRAZ WOJNY W POLSKIEJ PRZESTRZENI FILMOWO -MEDIALNEJ
53 wojny, reż. Ewa Bukowska, Polska 2018, 82 min.

MAJ

KINO WOBEC POLSKIEJ TOŻSAMOŚCI
Twarz, reż. Małgorzata Szumowska, Polska 2018, 91 min.

CZERWIEC

KINO POLSKIE WOBEC ALKOHOLIZMU
Zabawa zabawa, reż. Kinga Dębska, Polska 2018, 88 min.

SENIORZY, STUDENCI UTW

KINOSZKOŁA SENIORA

PAŹDZIERNIK

DLACZEGO TRUDNO JEST ROZMAWIAĆ O UCZUCIACH?
7 uczuć, reż. Marek Koterski, Polska 2018, 116 min.

LISTOPAD

ZA KULISAMI SŁAWY
Pavarotti, reż. Ron Howard, USA/ Wielka Brytania 2019, 114 min.

GRUDZIEŃ

OD TOLERANCJI DO KSENOFOBII
Green Book, reż. Peter Farrelly, USA 2018, 130 min.

STYCZEŃ

DLACZEGO WARTO BYĆ OPTYMISTĄ?
Pełnia życia, reż. Andy Serkis, Wielka Brytania 2017, 117 min.

LUTY

HISTORIA MEZALIANSU
Kamerdyner, reż. Filip Bajon, Polska 2018, 150 min.

MARZEC

ALKOHOLIZM WŚRÓD KOBIET
Zabawa zabawa, reż Kinga Dębska, Polska 2018, 88 min.

KWIECIEŃ

OTWARTOŚĆ NA ZMIANY. DLACZEGO SŁUŻYMY IDEOLOGIOM?
Tajemnice Joan, reż. Trevor Nunn, Wielka Brytania 2018, 110 min.

MAJ

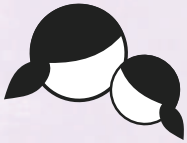
PSYCHOLOGICZNE MECHANIZMY WŁADZY
Czwarta władza, reż. Steven Spielberg, USA 2017, 115 min.

CZERWIEC

KOBIETY-BUNTOWNICZKI. WALKA Z UPRZEDZENIAMI
***Maiden*,** reż. Alex Holmes, Wielka Brytania 2019, 97 min.



DLA NAUCZYCIELI, RODZICÓW I OPIEKUNÓW



SZKOLENIA

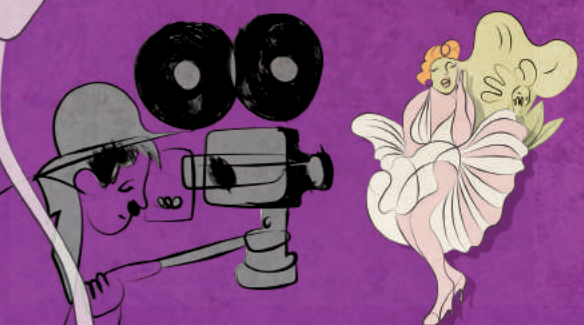
Tematyka zajęć związana jest z funkcjonowaniem dzieci i młodzieży w świecie nowych mediów oraz kształtowaniem pozytywnych relacji między dzieckiem a dorosłym. Proponujemy spotkania oddzielne – dla gron pedagogicznych i rodziców/opiekunów. Szkolenia prowadzone są w formie warsztatowej i trwają średnio ok. 120 minut (istnieje możliwość przeprowadzenia zajęć krótszych lub dłuższych). Prowadzącymi zajęcia są wykładowcy akademiccy, metodycy oraz trenerzy. Zajęcia mogą być przeprowadzone w dowolnie wybranym przez Państwa terminie.
Szczegółowe informacje i zapisy pod numerem telefonu: 605 569 746.

TEMATYKA ZAJĘĆ DLA NAUCZYCIELI:

- Wykorzystanie filmu i nowych mediów na godzinach do dyspozycji wychowawcy.
- Otwarte zasoby edukacyjne – wyszukiwanie, adaptacja, publikowanie.
- Jak z rozmawiać z uczniami o korzyściach i zagrożeniach wynikających z użytkowania Internetu?
- Jak reagować na sytuacje przemocowe w szkole?
- Cyberprzemoc. Jak przeciwdziałać i rozwiązywać problemy związane z przemocą w sieci?
- Konstruktywna komunikacja, czyli o relacji nauczyciel-uczeń w duchu Porozumienia bez Przemocy.
- Mapa myśli – naucz swoich uczniów się uczyć.

TEMATYKA ZAJĘĆ DLA RODZICÓW:

- Jak wspomagać dziecko w nauce? Rola nowych mediów w procesie uczenia się.
- Film jako wsparcie w wychowaniu.
- Korzyści i zagrożenia wynikające z użytkowania internetu.
- Cyberprzemoc – moje dziecko jako kat…, moje dziecko jako ofiara…
- Konstruktywna komunikacja rodzic – dziecko w duchu Porozumienia bez Przemocy



OFERTA
NA FERIE I WAKACJE



WARSZTATY MŁODEGO FILMOWCA
KRĘCIMY!

Dla uzdolnionych teatralnie, robiących zdjęcia i filmy oraz dla tych, którzy chcą poznać podstawy produkcji filmowej proponujemy tygodniowe Warsztaty Młodego Filmowca. Młodzi filmowcy wykonają własną adaptację znanego dzieła literackiego. Zajęcia trwają 5 dni (4 dni na planie filmowym, w piątym dniu premiera filmu), podczas których uczestnicy:

- **wezmą udział w castingu do ról filmowych;**
- **samodzielnie wykonają rekwizyty i scenografię do filmu;**
- **poznają w praktyce pracę: reżysera, operatora filmowego, dźwiękowca, oświetleniowca i aktora;**
- **będą mogli zobaczyć efekty swojej pracy na ekranie kinowym;**
- **zaproszą gości na uroczystą premierę swojego filmu.**

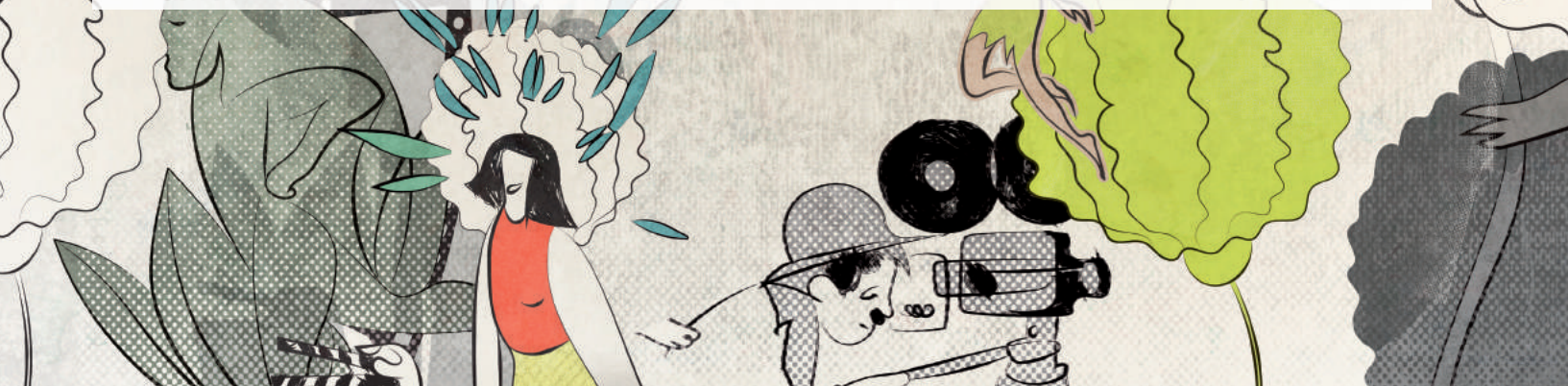
Chęć uczestnictwa w warsztatach prosimy zgłaszać koordynatorowi w Państwa kinie.
Warunkiem uruchomienia warsztatów jest pozyskanie przez kino dotacji na organizację przedsięwzięcia.

WYKAZ KIN I INSTYTUCJI

BEŁCHATÓW, Kino Kultura, Jacek Olejnik, Tel. 505 681 731, jacek.olejnik@mckbel.eu
BIAŁOGARD, Kino Centrum, Marcin Medziński, Tel. 509 858 558, Tel. /94/ 311 90 90, m.medzinski@bialogard.info
BRZEG DOLNY, Kino Odra, Elżbieta Polak , Tel. /71/ 319 52 52, dok@brzegdolny.pl
BRZESZCZE, Kino Wisła, Łukasz Kurpas, Tel. 696 595 515, kinowisla@ok.brzeszcze.pl
BUK, Kino Wielkopolanin, Małgorzata Starosta, Tel. /61/ 814 03 70, kino@bibliotekabuk.pl
BYTOM, BCKino, Anna Bula, Tel. /32/ 389 31 09 w. 106, a.bula@becek.pl
BYTÓW, Kino Albatros, Aleksandra Truskolawska, Tel. 510 608 930, a.truskolawska@bck-bytow.pl
CIESZYN, Dom Narodowy, Grzegorz Żydek, Tel. 784 081 277, g.zydek@domnarodowy.pl
CZECHOWICE-DZIEDZICE, Kino Świt, Monika Guga, Tel. /32/ 215 31 59, m.guga@mdk.czechowice-dziedzice.pl
CZERWIONKA-LESZCZYNY, Miejski Ośrodek Kultury w Czerwionce-Leszczynach, Sylwia Wolnik, Tel. /32/ 43 11 634, /32/ 43 18 955, organizacyjny@mokcl.pl
DARŁOWO, Kino Bajka, Magdalena Cichocka, Tel. 796 649 111, kino.darlowo@wp.pl
DĄBROWA GÓRNICZA, Kino Kadr, Grzegorz Drygała, Tel. 608 364 020, grzegorz.drygala@palac.art.pl; Kamila Szwarc, Tel. 668 450 642, kamila.szwarc@palac.art.pl
DRAWSKO POMORSKIE, Kino Drawa, Marta Wendykowska, Tel. 605 900 701, m.wendykowska@kulturadrawsko.pl
GRYFINO, Gryfiński Dom Kultury, Monika Drabik, Tel. 692 228 884, monika.drabik@gdk.com.pl
KĘTY, Dom Kultury w Kętach, Dorota Wojewodzic, Tel. /33/ 844 86 76, dorota.wojewodzic@domkultury.kety.pl
KIELCE, Kino Moskwa, Aleksandra Wójcik, Tel. /41/ 34 447 34, 519 173 873, moskwa@kinomoskwa.pl
KNURÓW, Kino Scena Kultura, Justyna Kosik, Tel. /32/ 332 63 81, info@kinoscenakultura.pl
KONIN, Kino Centrum, „Camfilm" Katarzyna Kubacka-Seweryn, Tel. 600 452 347, kkubacka@kinorp.pl
KONIN, Kino Oskard, Izabela Matyba, Tel. 502 137 905, i.matyba@ckis.konin.pl
KOŚCIAN, Kościański Ośrodek Kultury, Aleksandra Urbanowicz-Nieradko, Tel. 609 445 947, aleksandra.urbanowicz@gmail.com
KRAKÓW, Kino Mikro, Joanna Zabłocka-Skorek, Tel. 605 569 746, kinoszkola@gmail.com
KROBIA, Kino Szarotka, Janusz Tomyślak, Tel. 601 054 843, kultura@krobia.pl, szarotka@kinoszarotka.pl
LIPNO, Kino Nawojka, Monika Głowacka, Tel. 606 760 242, glowackamonika@o2.pl
LUBAŃ , Kino Wawel, Ryszard Dziubka, Tel. /75/ 646 38 03, kino.wawel@gmail.com
MAKÓW MAZOWIECKI, Kino Mazowsze, Małgorzata Karolak, Tel. 698 674 305, kinomazowsze@gmail.com
NOWY SĄCZ, Kino Sokół, Marta Witek, Tel. /18/ 448 26 09, m.witek@mcksokol.pl, kino@mcksokol.pl
OŁAWA, Kino Odra, Ewa Marmulewicz, Tel. /71/ 735 15 75 wew. 16, em@kultura.olawa.pl
OSTRÓW MAZOWIECKA, Kino Ostrovia, Agnieszka Suwalska, Tel. 662 830 481, agnieszkasuwalska@mdkostrowmaz.pl
OŚWIĘCIM, Kino Planet Cinema, Paulina Darowska, Tel. 501 435 265, p.darowska@planet-cinema.pl



PIASTÓW, Kino Baśń, Anna Kiljańczyk, Tel: 504 049 789, /22/ 723 65 50, kinoszkola@mokpiastow.pl
POZNAŃ, Kino Pałacowe (Centrum Kultury Zamek), Piotr Szczyszyk, Tel. 607 409 078, p.szczyszyk@ckzamek.pl
PSZCZEW, Gminny Ośrodek Kultury w Pszczewie , Kamila Basińska, Tel. /95/ 749 23 22, kino@gokpszczew.pl
RADOMSKO, Kino Pasja, Marta Renik, Tel. 792 425 488, kino@mdkradomsko.pl
RYBNIK, Teatr Ziemi Rybnickiej, Izabela Barska-Kaczmarczyk, Tel. /32/ 433 27 24, 693 135 554, izabarska.tzr@gmail.com
RYDUŁTOWY, Rydułtowskie Centrum Kultury „FENIKS", Edyta Suchodolska, Tel. 664 524 843, biuro@rck.rydultowy.pl
SIEMIANOWICE ŚLĄSKIE, Siemianowickie Centrum Kultury – Park Tradycji, Anna Kokot, Tel. 797 856 886, kinoszkola@siemck.pl
SŁAWKÓW, Miejski Ośrodek Kultury, Ewelina Grzegorzewska, Tel. 606 168 666, sekretariat@kinoszkola.pl
SŁUPCA, Kino Sokolnia, Krzysztof Raczyński, Tel. 698 758 950, biuro@kinosokolnia.pl
SOCHACZEW, Kino Odeon, Jakub Milewski, Tel. 532 999 434, j.milewski@kinoodeon.pl
SOSNOWIEC, Sala Widowiskowo - Koncertowa MUZA, Ewelina Grzegorzewska, Tel. 606 168 666, sekretariat@kinoszkola.pl
STARACHOWICE, Starachowickie Centrum Kultury, Michał Pajek, Tel. 509 441 778, michal.pajek@sck.org.pl
STARGARD, Stargardzkie Centrum Kultury, Anita Kubera, Tel. /91/ 578 32 31, anita.kubera@sck.stargard.pl
STARY SĄCZ, Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari, Justyna Liszkowska, Tel. 884 891 734, justyna.liszkowska@gmail.com
SZAMOTUŁY, Kino Halszka, Izabela Szymańska, Tel. 605 299 325, kino-halszka@wp.pl
ŚREM, Śremski Ośrodek Kultury, Waldemar Paszkiewicz, Tel. /61/ 28 30 710, kinoteatrslonko@gmail.com
TRZEBNICA, Kino Polonia, Barbara Ulatowska, Tel. 724 658 300, barbara.ulatowska@gckis.trzebnica.pl
TYCHOWO, Gminny Ośrodek Kultury, Marta Pawlak Tel. /94/ 314 68 94, gok.tychowo@wp.pl
TYCHY, Teatr Mały, Ewelina Grzegorzewska, Tel. 606 168 666, sekretariat@kinoszkola.pl
WADOWICE, Kino Centrum, Angelika Żmija, Tel. /33/ 82 33 957, angelika@wck.wadowice.pl/ Sylwester Rabenda, Tel. 604 072 373, kino@wck.wadowice.pl
WIELUŃ, Kino Syrena, Jacek Olejnik, Tel. 660 742 790, kino@wdkwielun.pl
WŁOSZCZOWA, Kino Muza, Grzegorz Krzywonos, Tel. 664 137 017, kino@dkwloszczowa.pl
WROCŁAW, Dolnośląskie Centrum Filmowe, Katarzyna Jańska, tel. 667 535 003, edukacja@dcf.wroclaw.pl, Agnieszka Przystaś, Tel. /71/ 793 21 51
WRONKI, Wroniecki Ośrodek Kultury, Ilona Fudali, Tel. 606 545 696, teatr@wokwronki.pl
ZAGÓRÓW, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, Piotr Łakomiak, Tel. /63/ 27 48 110, mgokzagorow@op.pl
ZAWIERCIE, Miejski Ośrodek Kultury „Centrum", Zofia Szczypka, Tel. 728 325 043, /32/ 67 213 39, kinozawiercie@interia.pl
ZŁOCIENIEC, Kino Mewa, Magdalena Owczarek, Tel. 721 889 507, zokzloc@pro.onet.pl
ŻYWIEC, Kino Janosik, Anna Jafernik, Tel. 512 532 155, a.jafernik@kinojanosik.pl



Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej i Społecznej „KinoSzkoła”

Ogólnopolski program złożony z różnorodnych form edukacyjnych, których zasadniczym celem jest wzrost świadomości oraz kompetencji medialnych i społecznych wśród przedszkolaków, uczniów nauczycieli, rodziców oraz seniorów i słuchaczy Uniwersytetów Trzeciego Wieku.

Rada Programowa:

dr Joanna Zabłocka-Skorek – filmoznawczyni, trenerka edukacji medialnej (dyrektor programowa - ogólna koncepcja programu, dobór filmów i tematów zajęć), tel. 605 569 746, e-mail: kinoszkola@gmail.com

dr Karol Jachymek - filmoznawca, wykładowca akademicki (współautor cyklu„Współczesne kino polskie wobec przeszłości”)

dr Marcin Skorek – filmoznawca, trener edukacji medialnej (konsultant merytoryczny)

dr Agnieszka Skorupa – psycholog, wykładowca akademicki (konsultantka cyklu „KinoSzkoła Seniora”)

mgr Aleksandra Grzybczak – psycholog, psychoterapeutka (konsultacje psychologiczne)

mgr Katarzyna Michalska – polonistka, trenerka edukacji kulturowej (konsultantka merytoryczna pod kątem zgodności z podstawą programową, autorka cyklu „Wyraź się przez media”)

mgr Aleksandra Urbanowicz-Nieradko, mgr Łukasz Nieradko – edukatorzy (współautorzy cyklu KinoPrzedszkole)

mgr Ewa Walewska – edukatorka (współautorka warsztatów społecznych)

mgr Łukasz Tura – filmoznawca, dziennikarz Radia eM (autor cyklu „Rekolekcje z Filmem”)

Ilustracja do okładki: Izabela Wądołowska. **Projekt katalogu:** Anna Kózka, Oberiba.pl

PARTNERZY

CENTRALNY GABINET EDUKACJI FILMOWEJ W ŁODZI

EdukacjaFilmowa.pl

SKSiL Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych

FINA

„KinoSzkoła” Fundacja Rozwoju Kompetencji Medialnych i Społecznych

ul. Batorego 1/6, 43-100 Tychy

sekretariat: 606 168 666 sekretariat@kinoszkola.pl